

LA MEMBRILLA

EL AUREO MUSICAL

DE LOPE DE VEGA
GUÍA DIDÁCTICA



VERSIÓN Y DIRECCIÓN ESCÉNICA MIKEL MARCOS

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL HECTOR DUARTE

CON ALEJANDRA BERNAOLA - LUÍS PÁEZ - CLARA MARÍA TORRES

ALFONSO MARSÁN - MÓNICA MARDI - ALBERTO GARCÍA TORMO

PRODUCCIÓN TÉCNICA FRAN CASTELLANO

UNA PRODUCCIÓN DE:

LOS CABRITOS

BLUE FLAGS
PRODUCCIONES



EL TALLER
DE LA
COMEDIA

CON LA COLABORACIÓN DE:

laIntegra
TEATRO



LA MEMBRILLA

EL AUREO MUSICAL

DE LOPE DE VEGA

Musical original a partir de El galán de la Membrilla de Lope de Vega

Composición musical: Héctor Duarte

Dirección Escénica: Mikel Marcos

Producción: Los Cabritos & BlueFlags Producciones

Con la colaboración de Fundación Siglo de Oro

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

La Membrilla – El Áureo Musical es una adaptación escénica contemporánea de la comedia de Lope de Vega *El galán de la Membrilla*, concebida como un musical original con música en directo.

La propuesta mantiene íntegro el espíritu del Siglo de Oro, respetando la riqueza poética y el ingenio del texto, pero trasladándolo a un universo escénico inspirado en la estética cabaret y los años 20, generando un lenguaje visual y musical cercano al público joven.

El espectáculo está interpretado por seis intérpretes y acompañado por piano en directo, creando una experiencia dinámica, ágil y accesible para el alumnado de ESO y Bachillerato.

LOPE DE VEGA Y EL SIGLO DE ORO

Lope de Vega (1562–1635) es una de las figuras más relevantes del teatro universal y uno de los máximos exponentes del Siglo de Oro español.

Su producción dramática renovó profundamente la escena de su tiempo, estableciendo un modelo teatral basado en:

- Mezcla de lo trágico y lo cómico.
- Ritmo ágil y estructura en tres actos.
- Personajes reconocibles y cercanos al público.
- Temas universales: amor, honor, identidad, deseo y conflicto social.

El galán de la Membrilla pertenece al género de la comedia de enredo, donde los equívocos, las identidades cruzadas y las estrategias amorosas generan situaciones de humor y tensión dramática.

LA MEMBRILLA

EL AUREO MUSICAL
DE LOPE DE VEGA

LA OBRA ORIGINAL: EL GALÁN DE LA MEMBRILLA

La trama gira en torno a Don Félix, joven galán de Membrilla, y Lucinda, dama de Manzanares, cuya historia amorosa articula la acción dramática.

A lo largo de la obra se suceden:

- Malentendidos sentimentales.
- Juegos de apariencia e identidad.
- Estrategias para conquistar o proteger el honor.
- Intervención de figuras de autoridad.

La obra combina elementos históricos y ficticios, incluyendo referencias a personajes reales como el Rey San Fernando y el Príncipe Don Alfonso, jugando con anacronismos que enriquecen su dimensión teatral.

Más allá de la comedia romántica, la pieza funciona como un retrato social de su época, mostrando valores, aspiraciones y dinámicas de poder.

DE LA COMEDIA CLÁSICA AL MUSICAL CONTEMPORÁNEO

La adaptación musical de *La Membrilla* parte de una premisa clara: acercar el texto clásico al espectador actual sin despojarlo de su esencia.

Para ello se han desarrollado las siguientes líneas de trabajo:

Estética Cabaret

La acción se traslada a un universo inspirado en los años 20, donde el espacio se transforma en un hotel laberíntico y sofisticado. Esta elección permite:

- Subrayar el carácter lúdico del enredo.
- Potenciar la dimensión cómica.
- Romper la distancia temporal con el alumnado.

Música Original

La partitura original acompaña la acción dramática, reforzando:

- El ritmo narrativo.
- El desarrollo emocional de los personajes.
- La conexión sensorial del público con el texto.

Respeto al Espíritu del Texto

Aunque el contexto escénico se moderniza, se mantiene el ingenio verbal, la poesía y la estructura dramática propias del Siglo de Oro.

LA MEMBRILLA

EL AUREO MUSICAL
DE LOPE DE VEGA

TEMAS CLAVE PARA TRABAJAR EN EL AULA

El espectáculo permite abordar múltiples contenidos curriculares:

Amor e identidad

- ¿Cómo construyen los personajes su identidad?
- ¿Qué papel juegan la apariencia y el deseo?

Sociedad y normas sociales

- Honor y reputación.
- Roles de género en el Siglo de Oro.
- Comparación con la actualidad.

El enredo como recurso teatral

- Confusión de identidades.
- Ironía dramática.
- Ritmo y estructura de la comedia.

Adaptación y reinterpretación

- ¿Qué significa adaptar un clásico?
- ¿Cómo cambia la recepción al convertirlo en musical?

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

Antes de la función

1. Investigar brevemente qué es el Siglo de Oro y compartir hallazgos en clase.
2. Analizar el concepto de “galán” en el teatro clásico y compararlo con referentes actuales.

Después de la función

1. Debate: ¿Qué elementos clásicos se reconocen en la puesta en escena contemporánea?
2. Análisis musical: ¿Cómo influye la música en la percepción de la historia?
3. Escritura creativa: Reescribir una escena en contexto actual.

LA MEMBRILLA

EL ÁUREO MUSICAL

DE LOPE DE VEGA

VINCULACIÓN CURRICULAR

El espectáculo *La Membrilla – El Áureo Musical* se alinea con los contenidos y competencias establecidos en el currículo vigente (LOMLOE) para Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, especialmente en las materias de Lengua Castellana y Literatura, Artes Escénicas y Música.

Lengua Castellana y Literatura (ESO y Bachillerato)

El espectáculo permite trabajar:

- El teatro del Siglo de Oro y la comedia nueva de Lope de Vega.
- Características del género dramático: estructura en tres actos, diálogo, conflicto, enredo.
- Recursos literarios presentes en el texto clásico.
- Análisis y reinterpretación de textos literarios.
- Adaptación de obras clásicas a lenguajes contemporáneos.

Competencias específicas relacionadas:

- Interpretación crítica de textos literarios.
- Análisis de la intención comunicativa y los recursos expresivos.
- Producción de textos orales y escritos a partir de obras literarias.

Artes Escénicas y Cultura Audiovisual

- Interpretación y construcción de personaje.
- Relación entre dramaturgia, música y puesta en escena.
- Estética escénica y construcción de universo visual.
- Adaptación y creación escénica contemporánea.

Competencias relacionadas:

- Análisis del hecho teatral como fenómeno artístico.
- Comprensión de los procesos creativos.
- Desarrollo de la sensibilidad estética.

Música

- Función narrativa de la música en el teatro musical.
- Relación entre ritmo, emoción y acción dramática.
- Creación de partitura original como elemento estructural.

Educación en Valores y Desarrollo Personal

El espectáculo aborda temas transversales como:

- Identidad y construcción social.
- Roles de género y normas culturales.
- Apariencia frente a realidad.
- Gestión emocional en relaciones interpersonales.

Estos contenidos favorecen el desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender, así como la competencia ciudadana.

COLOQUIO CON EL ELENCO (OPCIONAL)

Tras la función puede ofrecerse un encuentro con el elenco y el equipo creativo para dialogar sobre:

- El proceso de adaptación.
- La creación musical.
- El trabajo actoral con texto clásico.
- La vigencia de Lope de Vega en el siglo XXI.

DATOS DEL ESPECTÁCULO

Duración aproximada: 75-90 minutos

Elenco: 6 intérpretes

Música: Piano en directo

Idioma: Castellano

Edad recomendada: 12 años en adelante

LA MEMBRILLA

EL ÁUREO MUSICAL
DE LOPE DE VEGA

VERSIÓN Y DIRECCIÓN ESCÉNICA MIKEL MARCOS

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL HECTOR DUARTE

CON ALEJANDRA BERNAOLA - LUÍS PÁEZ - CLARA MARÍA TORRES

ALFONSO MARSÁN - MÓNICA MARDI - ALBERTO GARCÍA TORMO

PRODUCCIÓN TÉCNICA FRAN CASTELLANO

UNA PRODUCCIÓN DE:



CONTACTO:

636 51 64 90

CONTACT@BLUEFLAGSPRODUCTIONS.COM